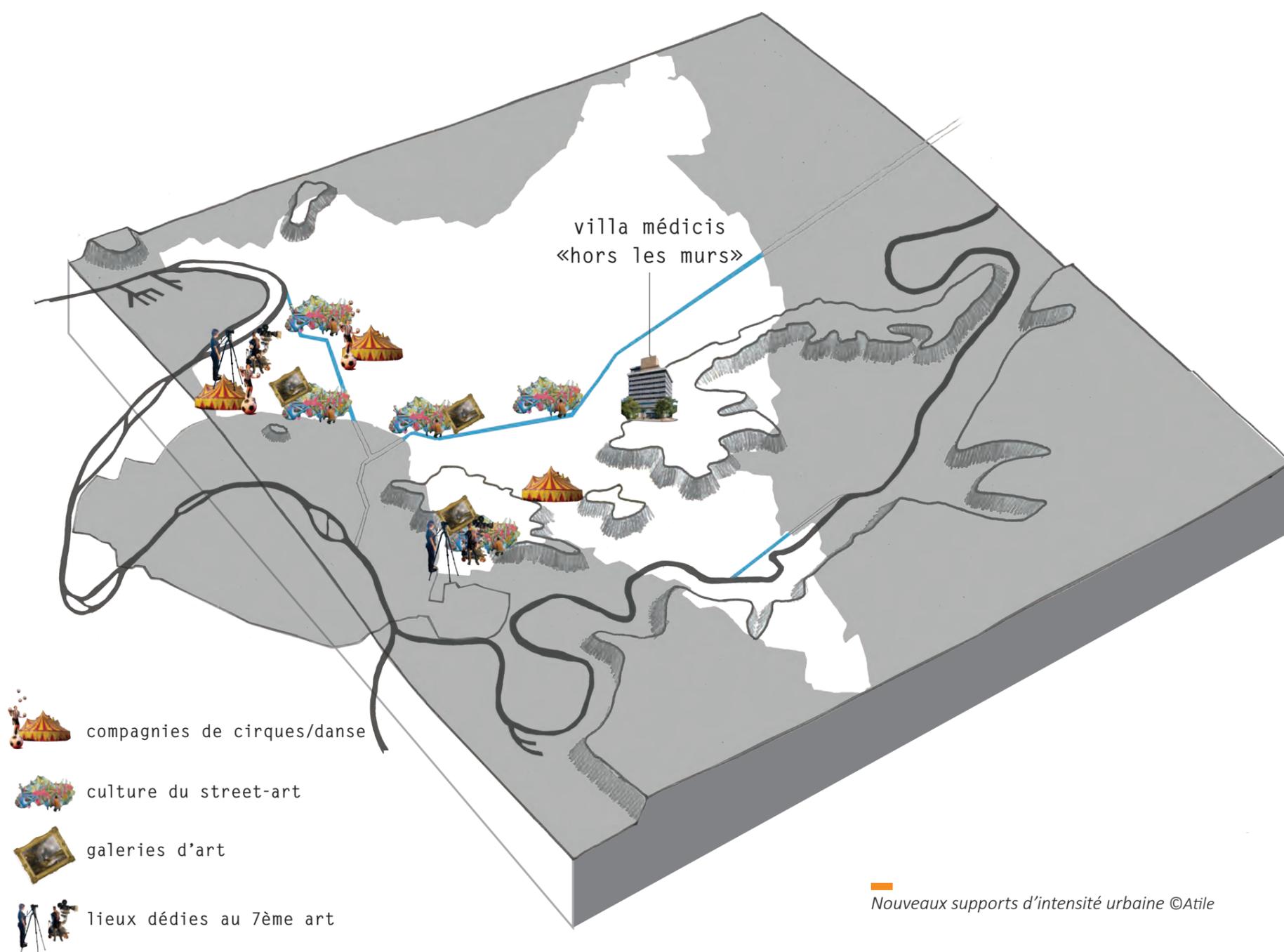


3.2 DE NOUVEAUX LIEUX D'INTENSITÉ URBAINE



LE PROCESSUS DE DÉSINDUSTRIALISATION MASSIVE DU TERRITOIRE ENGAGÉ À LA FIN DES ANNÉES 70, (AUJOURD'HUI 40% DU TERRITOIRE DE PLAINES COMMUNES EST EN MUTATION) AUQUEL S'AJOUTE UNE FORTE MOBILISATION DES ÉLUS LOCAUX POUR ENGAGER UNE REDYNAMISATION POSITIVE DU TERRITOIRE, A FAVORISÉ L'ÉMERGENCE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION ET DE PRODUCTIONS ARTISTIQUES, ET ENGAGÉ UN RENOUVELLEMENT DE L'IMAGE DU DÉPARTEMENT.

L'HISTOIRE SOCIALE ET POLITIQUE DE CE TERRITOIRE A DONNÉ LIEU À UN MAILLAGE IMPORTANT D'ÉQUIPEMENTS CULTURELS. LA RICHESSE ET LA DIVERSITÉ PATRIMONIALE DU DÉPARTEMENT (CF. CHAPITRE 2 «LES MOTIFS DISCRETS»), ET CE «TERREAU» CULTUREL SONT ENCORE TROP MÉCONNUS MAIS CONSTITUENT DÉJÀ UN LEVIER D'ATTRACTIVITÉ. S'AJOUTE À CETTE RICHESSE, CELLES DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE ET DE LA JEUNESSE DE SES HABITANTS.

LA PRÉSENCE DE GRANDS ESPACES DE FRICHES EN ATTENTE DE PROJETS, LA RECONVERSION D'ANCIENS BÂTIMENTS INDUSTRIELS AUX GRANDS VOLUMES AINSI QUE L'IMPULSION POLITIQUE, ONT FACILITÉ L'ÉMERGENCE DE NOUVELLES POLARITÉS TANT À L'ÉCHELLE LOCALE QUE MÉTROPOLITAINE, ET LE DÉVELOPPEMENT DE LIEUX INNOVANTS OU ALTERNATIFS.

L'ENSEMBLE DE CES FACTEURS CONSTITUE UN CONTEXTE PROPICE À L'EXPRESSION ET À LA PRODUCTION ARTISTIQUE SOUS DIFFÉRENTES FORMES.

UN CADRE URBAIN PROPICE À L'EXPRESSION ET À LA PRODUCTION ARTISTIQUE

un cadre urbain marqué par la déindustrialisation



RECONVERSION

reconversion du patrimoine industriel
patrimoniale, institutionnelle ou privée

*arts du cirque, galeries d'art,
studios de cinéma,
studios d'enregistrement,
salles de répétitions,
compagnies de théâtres*



des artistes

*utilisent ce contexte urbain
pour s'exprimer sur
l'espace public*

*street-art, slam,
street-dance, hip-hop,....*

SYNERGIE

DEUX GRANDES FAMILLES DE NOUVEAUX LIEUX D'INTENSITÉ URBAINE



Pantin - Galerie Thaddeux Ropac ©manifestes.fr



Saint-Denis - Académie Fratellini ©Atile

- **DES LIEUX CLOS (INSTITUTIONNELS OU PRIVÉS), NOUVEAUX OU RÉINVESTIS APRÈS RECONVERSION DE BÂTIMENTS, HÉRITAGE DU PASSÉ INDUSTRIEL**

La reconversion et la réappropriation d'anciens espaces industriels au profit du développement de d'activités culturelles génèrent de nouvelles formes attractivité qui peuvent s'accompagner d'effets d'entraînement et, dans ces cas, constituer de nouveaux lieux intensité urbaine. Le développement des transports en commun (nouvelles gares du Grands Paris) et les synergies et complémentarités entre ces différents lieux sont favorables au développement de ces nouvelles activités.



masterclass
de percussions traditionnelles
avec Roger Raspail



mardi 14 juin 2016 de 9h à 13h
Auditorium du CRR93 - site de La Courneuve
41 avenue Gabriel Péri
93120 La Courneuve

la masterclass est ouverte
aux auditeurs libres sur réservation

renseignements & réservations
01 43 11 35 04
production@poulesup93.fr
www.poulesup93.fr



La Courneuve ©pôle sup93



Aubervilliers - Théâtre Zingaro ©Plaine Commune



Saint-Denis - nef de la cité du cinéma ©cité du cinéma



Bondy, sous un pont - au bord du canal de l'Ourcq ©Atile



- **DES LIEUX OU ESPACES URBAINS APPROPRIÉS PAR LES ARTISTES DE «RUE» TROUVANT DANS CE PAYSAGE URBAIN, LES SUPPORTS ET DES LIEUX PROPICES À LEUR EXPRESSION ARTISTIQUE.**

L'appropriation du cadre urbain par une forme de production artistique tel que le Street-art, les tags ou encore le hip hop ou le slam, s'inscrit au sein de ce paysage en mouvement, mélangé et chaotique: La ville comme source d'inspiration et d'expression. A titre d'exemple, les berges du canal de l'Ourcq font aujourd'hui l'objet de «ballades urbaines» ciblées sur ce thème de l'art urbain.

PAR AILLEURS, LA DIMENSION SCÉNOGRAPHIQUE DE CERTAINS LIEUX, LA FORCE OU LA BRUTALITÉ DE CERTAINS PAYSAGES, NOTAMMENT LES LIEUX DE RUPTURES, DE COUPURES, CONSTITUENT AUTANT DE LIEUX PROPICES À L'INNOVATION ET À L'EXPRESSION ARTISTIQUE.



Pantin (ci-contre et ci-dessus à gauche) - au bord du canal de l'Ourcq ©Atile

ENJEUX FAVORISER L'ÉMERGENCE DE CES LIEUX ATTRACTIFS POUR LES ARTISTES ET LES VISITEURS, COMME UNE DES COMPOSANTES DE L'IDENTITÉ DU TERRITOIRE.